

Daniel Alarcón

Escritor y Productor Radial



Daniel Alarcón es un escritor y productor radial que explora los lazos sociales, culturales y lingüísticos que conectan a las personas en América Latina y en las comunidades de habla hispana de todo el continente americano.

Su talento narrativo — en inglés y español, ficción y no ficción, en medios impresos y sonoros — describe vidas particulares y aborda temas poco investigados sobre el telón de fondo de las fuerzas geopolíticas e históricas que dan forma a la situación en Estados Unidos, Centroamérica y Suramérica.

En su escritura en inglés, Alarcón lleva su ficción a países que pueden reconocerse como latinoamericanos, pero que no aparecen explícitamente identificados. Las novelas *Lost City Radio* (2007; traducida al español ese mismo año como *Radio Ciudad Perdida*) y *At Night We Walk in Circles* (2013; en español: *De noche andamos en círculos*, 2014) se desarrollan en un

periodo posterior a la violencia política. La narración — que trata, respectivamente, de un programa radial sobre y para personas desaparecidas en una guerra civil, y de una compañía de teatro itinerante para la gente del campo — tiene un rol destacado en ambas novelas, y sirve para hacer frente a la persistencia de traumas y para construir sociedades nuevas.

Su colección de cuentos más reciente, *The King Is Always Above the People* (2017; en español: *El rey siempre está por encima del pueblo*, 2018), presenta personas en movimiento y, a veces, recurre a giros y escenarios mágicos para examinar cómo la migración altera la mirada. El periodismo de largo aliento de Alarcón refleja su interés por asuntos políticos y culturales panamericanos. Ha publicado artículos exhaustivamente investigados sobre la piratería de libros en Perú, sobre el estallido social en Santiago de Chile, sobre la vida en la tristemente célebre cárcel peruana de Lurigancho, y sobre el colapso del icónico telescopio Arecibo, en Puerto Rico.

En 2012 cofundó el podcast en español Radio Ambulante (con NPR). Los episodios combinan el periodismo investigativo, la entrevista y la narración, y cubren un abanico de temas que van desde las comunidades de migrantes en Estados Unidos y la crisis de refugiados en Venezuela hasta la cultura juvenil de Honduras y las “abejas asesinas” de Brasil. El podcast es un proyecto colaborativo y transnacional: las historias se originan en más de veinte países, y periodistas de todo el mundo hispanohablante investigan y producen los episodios. Alarcón produce sus propias historias desde distintos lugares de la región y cumple un papel activo como formador y mentor de la nueva generación de periodistas hispanohablantes en audio. Ante la amplia gama de temas y personajes que se presentan al aire, la audiencia de Radio Ambulante ha crecido de manera exponencial hasta alcanzar las ocho millones de descargas al año. También se ha convertido en una herramienta de aprendizaje usada en clases de periodismo y por estudiantes de español.

Recientemente, Alarcón amplió su trabajo en periodismo en audio con el podcast semanal de noticias El hilo, donde se desempeña como director editorial. El hilo trabaja con reporteros y expertos de todo el continente americano para profundizar, cada semana, en la noticia más relevante de América Latina. Los episodios más recientes han puesto la mirada en la crisis de la covid-19 en la ciudad amazónica de Manaus (Brasil), en el estado de la democracia estadounidense tras las elecciones de 2020 y en la sobrepesca cerca de las islas Galápagos. Con una habilidad que le permite moverse en diferentes medios, Alarcón da voz a las experiencias diversas de los latinoamericanos e hispanohablantes, más allá de las fronteras.

Daniel Alarcón se graduó de la Universidad de Columbia (Nueva York) y obtuvo un máster de Bellas Artes (MFA) de la Universidad de Iowa. Fue escritor visitante distinguido del Mills College (2006-2009) y becario de periodismo investigativo de la Escuela de Graduados de Periodismo de la Universidad de California en Berkeley (2012-2013). En 2014 se unió a la Universidad de Columbia, donde trabaja hasta hoy como profesor asistente de la Escuela de Periodismo. Desde 2012 es cofundador y productor ejecutivo de Radio Ambulante Estudios. También es colaborador de *The New Yorker*, donde escribe sobre América Latina. Su obra de ficción incluye también el libro de cuentos *War by Candlelight* (2005). Sus relatos breves y sus artículos han sido publicados en *Granta*, *Harper's Magazine* y *Virginia Quarterly Review*, entre otras revistas.

Páginas web

<https://radioambulante.org>

<https://journalism.columbia.edu/faculty/daniel-alarcon>

<https://elhilo.audio>

Twitter

<https://twitter.com/DanielGAlarcon>